**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «детский сад №45»**

**Консультация для родителей**

**«Формирование этнической идентичности**

 **детей посредством сказки»**

**Воспитатель: Сенина Е.В.**

**г. Петропавловск-Камчатский**

**февраль 2023г.**

 **Консультация для родителей «Формирование этнической идентичности детей посредством сказки»**

        Воспитатель формирует национальное самосознание ребенка путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностями народа. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период определяет основы характера и нормы поведения, во многом зависящие от социального окружения.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания была забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных традиций и обычаев, передаче подрастающему поколению, житейского, производственного, педагогического опыта. В чём заключается сила народной педагогики и традиций? Ответ прост: прежде всего, в человечном, добром подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

         Для решения этой задачи использовались самые различные средства. Значение колыбельной песни в развитии гуманных начал человеческой личности подчеркивалось разными народами. Одной из самых эффективных форм педагогического воздействия на личность была народная сказка. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, народе, сражается с различными чудищами, уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире. В сказках часто дается образец отзывчивого отношения к окружающему.

        Кратко и лаконично выражались идеи гуманистического воспитания в народных пословицах и поговорках. Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

       Многочисленные обычаи и традиции разных народов можно отнести к комплексным формам воздействия на воспитание подрастающего поколения.

Сказка является одним из элементов культуры, и прежде всего ее эстетического слагаемого. Она базируется на народно-этнической культуре, фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом.

       Специфика сказки в том, что она - продукт творчества определенного народа и содержит в себе сюжеты, образы, ситуации, специфичные для определения этноса. Это находит отражение в именах действующих лиц, названиях животных и растений, особенностях места действия. Эти элементы могут переходить из сказки в сказку («жил да был…», «в некотором царстве, в некотором государстве…» и т.д.), от сказителя к сказителю, от этноса к этносу.

      Сказка выполняет функцию социализации, т.е. приобщения новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту. А.С. Пушкин писал о ней: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Именно «намек», а не нравоучение, не идеологическая директива содержится в сказке, ее сюжете, ее образах.

      Сказке присуща креативная функция, т.е. способность выявлять формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление. Фантастический мир сказки, наличие в ней реальных, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» позволяют слушателю преодолеть стереотипы мышления, комплекс отчужденности, пробудить «спящие», не выявленные творческие (поэтические и т.д.) способности.

     В сказке можно обнаружить голографическую функцию, проявляющуюся в трех основных формах:

     - способность внутренним строем представлять мировоззрение в его трехмерном пространственном (высота, ширина, длина) и временном измерениях (прошлое, настоящее, будущее);

    - голографичность сказки можно трактовать в синтетическом смысле слова (совместное чувство);

    - способность в малом являть большое, в локальном - представлять глобальное, в микросюжете отражать микропроблемы. Иначе говоря, сказка способна отражать глобальные проблемы, непреходящие ценности, темы противоборства добра и зла, света и тьмы, радости и печали, силы и слабости и т. д.

     Сказка заставляет ребенка сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к ним. Используя сказочные предметы, мотивации в разных видах деятельности, можно, как показывает опыт, успешно развивать творческий потенциал детей. Сказочные образы дают определенные сведения об окружающем мире, формируют первые ступени этнической идентичности. В частности, сказки знакомят детей с персонажами славянской мифологии (леший, Святобор, Межевик и другие помощники человека в природе), с народными традициями, обычаями. Очень важно, чтобы сказка оставалась такой, какая она есть: доброй и строгой, справедливой и умной.

Литература:

Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л. Знакомим дошкольников с  народной культурой. - М.: ТЦ Сфера, 2012